

# XVI

# Festival de Música

# Castell de Bellver 2011

Dies 7, 14, 21 i 28 de juliol  
a les **21:30 hores**



CONSORCI PER A LA MÚSICA DE LES ILLES BALEARS



**ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE LES ILLES BALEARS  
"CIUTAT DE PALMA"**

# Programa general de concerts

## Dijous dia 7 de juliol - 21:30 h

**Salvador Brotons**, director

**Johan Botha**, tenor

- G. Verdi: La Forza del Destino, Obertura
- P. Mascagni: Cavaleria Rusticana, Preludi "O Lola, ch'ai di latti la cammisa"  
Intermezzo  
"Mamma quel vino è generoso"
- R. Leoncavallo: I Pagliacci, Intermezzo  
Ridi Pagliaccio
- A. Ponchielli: "La Gioconda" "Danza Delle Ore"  
"Cielo e Mar"
- G. Puccini: "Manon Lescaut", Intermezzo
- U. Giordano: "Andrea Chénier", Gran Aria

## Dijous dia 14 de juliol - 21:30 h

**Salvador Brotons**, director

**Matthias Kirschnereit**, piano

**Gina Nicola**, violí

**Josep Miralles**, flauta

**Javier Arnal**, oboè

**Rubén Marqués**, trompeta

- J.S. Bach: Concert de Brandenburg núm. 2
- F. Liszt: Concert per a piano núm. 2
- A. Dvorak: Simfonia núm. 8

## Dijous dia 21 de juliol - 21:30 h

**Salvador Brotons**, director

**Barbara Moser**, piano

- W. A. Mozart: Don Giovanni, Obertura
- F. Schubert -
- F. Liszt: Wandererfantasia
- B. Smetana: El Moldava
- F. Liszt: Els preludis (poema simfònic núm. 3)

## Dijous dia 28 de juliol - 21:30 h

**Marcello Rota**, Director

**Div4s** (Quartet de sopranos)

- |            |                         |                                   |
|------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Nino Rota: | La strada,              | Suite dal Balletto.               |
|            | I vitelloni (*)         | Suite Sinfonica (Div4s)           |
|            | Il Gatopardo (*)        | Valzer Verdi                      |
|            |                         | Valzer del commiato               |
|            | Le notti di Cabiria (*) | Suite e canzone (Div4s)           |
|            | La Dolce vita (*)       | Fantasie e Canzone (Div4s)        |
|            | Amarcord (*)            | Fantasia                          |
|            | Casanova (*)            | Pin Penin                         |
|            | Romeo e Giulietta (*)   | Preludio, danza e canzone d'amore |
|            | Il Padrino (*)          | Suite dalla trilogia              |

(\*) Arranjament i instrumentació per a orquestra simfònica: **Fabrizio Francia**

# Concert 1

(A benefici del Projecte Home)

**Dijous dia 7 de juliol - 21:30 h**

**Salvador Brotons**, director

**Johan Botha**, tenor

- G. Verdi: La Forza del Destino, Obertura
- P. Mascagni: Cavalleria Rusticana, Preludi "O Lola, ch'ai di latti la cammisa"  
Intermezzo  
"Mamma quel vino è generoso"
- R. Leoncavallo: I Pagliacci, Intermezzo  
Ridi Pagliaccio
- A. Ponchielli: "La Gioconda" "Danza Delle Ore"  
"Cielo e Mar"
- G. Puccini: "Manon Lescaut", Intermezzo
- U. Giordano: "Andrea Chénier", Gran Aria

## Salvador Brotons, director titular

Nasqué a Barcelona en el sí d'una família de músics. Estudià flauta amb el seu pare, i realitzà els estudis musicals al Conservatori de Música de Barcelona aconseguint els títols superiors de flauta, composició i direcció d'orquestra. L'any 1985 aconseguí una beca Fulbright i es traslladà als Estats Units on assolí el doctorat en música a la "Florida State University".

Des de 1977 fins a 1985 va ser flauta solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i membre també de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1981-1985).



Com a compositor ha escrit més de 114 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat més de quinze premis de composició, entre ells el "Premio Orquesta Nacional de España" (1977) per les seves Quatre Peces per a Cordes; el premi "Jove d'Or" (1980); el "Premi Ciutat de Barcelona" (l'any 1983 per la seva Primera Simfonia, i l'any 1986 per l'obra Absències per a narrador i orquestra); "Southeastern Composers League Award" per la seva Sinfonietta da Camera (1986); "The Madison University Flute Choir Composition Award" (1987) per la seva Suite de Flautes i el "Premi Reina Sofia de Composició (1991) per la seva obra Virtus. També ha rebut nombrosos encàrrecs de composició.

Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CDs tant a Europa com als EEUU amb segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Claves, Harmonia Mundi, RNE....

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001) i de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington), al capdavant de la qual ha estat distingit amb el premi Arts Council atorgat pel Clark County i la Ciutat de Vancouver, i el Kiwanis Rose Award (2005). Dirigeix amb assiduitat la Raanana Symphonette com a director convidat. Actualment és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona i des de 2009 torna al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma".

# Concert 1

Compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. El juliol del 2010 ha dirigit la Württembergische Philharmonie Reutlingen amb la que ha estrenat a Alemanya el seu concert per a guitarra "Mare Nostrum" en el marc del Nürtingen International Guitar Festival.

## Johan Botha, tenor

Botha és un dels més grans cantants d'òpera del món i dels pocs tenors dramàtics. Va néixer a Sudàfrica l'any 1965 i va estudiar Cant a Pretòria. L'any 1989 va fer el seu debut com a Max en l'obra *Der Freischütz* de Weber a l'Staats theater Roodeport i l'any següent es va establir a Europa.

El seu debut com a Pinkerton a l'Òpera Bastilla de París el 1993 va suposar la seva projecció internacional. En un curt lapse de temps va ser convidat als debuts més importants. Avui Johan Botha col·labora regularment amb els teatres d'òpera més prestigiosos del món: La Scala de Milà, el Covent Garden de Londres, les sales d'òpera de París, el Liceu de Barcelona, el Metropolitan Opera de Nova York, el Chicago Lyric Opera, l'Òpera de Los Angeles, l'Staatsoper de Berlín i d'Hamburg i el Festival de Salzburg.

El seu centre artístic és l'Staatsoper de Viena, on va debutar el 1996 com a Cavaradossi en l'obra *Tosca* de Puccini i des d'aleshores ha treballat en aquest teatre en nombroses produccions noves. El repertori de Botha abasta des dels personatges Florestan i Max de Beethoven i Weber, respectivament, als rols dramàtics de Verdi, com Don Carlos, Radames i, sobretot, des del seu debut el 2006, Otello. De les obres de Puccini (Cavaradossi de *Tosca*, Calaf de *Turandot*, Pinkerton de *Madama Butterfly*, Turiddu de *Cavalleria Rusticana*, Canio de *Pagliacci* i el paper principal d'*Andrea Chenier*) i Ponchielli (Ezio de *La Gioconda*) a Wagner (Eric, Lohengrin, Stolzing, Siegmund i Parsifal); o el paper d'Emperador a *La dona sense ombra* i Apol·lo a *Dafne* de Richard Strauss.

Johan Botha també és un bon cantant de concert, ha treballat amb grans directors com Abbado, Barenboim, Boulez, Bychkov, De Billy, Dohnanyi, Gatti, Gergiev, Levine, Maazel, Pappanao, Petrenko, Welsch-Möst, Thielemann i Young, entre d'altres. Col·labora habitualment amb orquestres de renom, com la Royal Philharmonic i la London Symphony de Londres, les simfòniques de Cleveland i de Boston, les filharmòniques de Berlín, Viena, Hamburg, Dresden i Munic, l'Staatskapelle de Berlín i de Dresden, les simfòniques de la WDR de Colònia i de la Ràdio de Bavària de Munic i la Simfònica de la Ràdio de Viena. El seu repertori inclou la *Novena Simfonia* i la *Missa Solemnis* de Beethoven, Rinaldo de Brahms (obra que l'artista ha estat defensant durant anys), l'*Stabat Mater* de Dvorak, el Rèquiem de Verdi i el *Cant de la Terra, Das Klagen Lied* i la *v* de Mahler.

L'artista té un gran nombre d'enregistraments en CD que documenten la seva feina com a músic.

L'any 2003 Johan Botha, ciutadà austriac des del 1998, va ser guardonat amb el títol d'Österreichischer Kammersänger (Cantant de Cambra Austríac) de l'Staatsoper de Viena. És el cantant més jove que rep aquest guardó.



# Concert 2

Dijous dia 14 de juliol - 21:30 h

**Salvador Brotons**, director  
**Matthias Kirschnereit**, piano  
**Gina Nicola**, violí  
**Josep Miralles**, flauta  
**Javier Arnal**, oboè  
**Rubén Marqués**, trompeta

J.S. Bach: Concert de Brandenburg núm. 2

F. Liszt: Concert per a piano núm. 2

A. Dvorak: Simfonia núm. 8

## Salvador Brotons, director

(biografia a la pàgina 4)

## Matthias Kirschnereit, piano

Matthias Kirschnereit és un dels pianistes alemanys més interessants i valorats de la seva generació. Nasqué a Westfàlia, Kirschnereit es va criar al desert de Namíbia i va començar a estudiar piano a l'Acadèmia de Música de Detmold (Alemanya) amb Renate Kretschmar-Fischer. Els anys de col·laboració amb Claudio Arrau, Bruno Leonardo Gelber, Murray Perahia, Oleg Maisenberg i Sándor Végh han deixat en ell una empremta artística inesborrable.

Els primers premis els va guanyar al Concurs de Música de Bonn, al Concurs Internacional Géza Anda de Zuric i al Concurs Internacional de Piano d' Austràlia a Sydney. A partir d'aquí va començar la seva carrera concertística, que l'ha dut als cinc continents. L'han convidat com a solista les orquestres europees més rellevants, com la del Tonhalle de Zuric, l'Orquestra Residentie de La Haia o la Camerata Academica de Salzburg. Cal destacar la interpretació de Matthias Kirschnereit l'any 2003 del *Segon concert per a piano* de Rachmaninov amb la Filharmònica de Sant Petersburg sota la batuta de Yuri Temirkanov per celebrar el 300 aniversari de la ciutat de Sant Petersburg. És convidat regularment en festivals com el Festwochen de Berlín, el Festival de Piano de Ruhr o el Festival de Música d'Schleswig-Holstein.

Manté una profitosa col·laboració amb ARTE NOVA/BMG, amb qui ha enregistrat la integral dels concerts de piano de Mozart amb la Simfònica de Bamberg sota la direcció de Frank Beermann. Aquest cicle, que va començar el 1999, va rebre immediatament el premi més rellevant de la premsa. El *Süddeutsche Zeitung* va dir de Kirschnereit que era un "intèrpret de Mozart d'alt nivell". També ha enregistrat obres de piano de Felix Mendelssohn, Johannes Brahms i Robert Schumann.

Des del 1997 Kirschnereit és professor de l'Acadèmia de Música i Teatre de Rostock. Viu a Hamburg i dedica el seu temps lliure a pintar, a l'arquitectura, al menjar italià i al futbol.



## Concert 2

### Gina Nicola, violí

Comença els estudis de música al Liceu de la Música "George Enescu" de Bucarest amb el professor Valeriu Rogacev. A partir de 1994 els continua a la Universitat de la Música de Bucarest, on obté el títol de Llicenciada, especialitzant-se en interpretació musical sota les ordres dels professors Stefan Gheorghiu i Dan Scurtulescu.

Durant els seus estudis, forma part de l'Orquestra de Cambra del Liceu de la música "George Enescu" (Bucarest), i més tard també s'incorpora a l'Orquestra Simfònica de la Universitat de la Música. Assisteix a cursos de perfeccionament d'interpretació musical amb els professors: Sir Yehudi Menuhin, Alberto Lysy, Liviu Prunaru i Kloster Schöntal.

Ha treballat amb els virtuosos de Bucarest, l'Orquestra Philharmonie der Nationen (Alemanya), la "Ràdio Bucarest", i actualment és *Concertino associat* de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears "Ciutat de Palma" i es membre fundador de Palma Chamber Players.



## Josep Miralles, flauta

Músic valencià format principalment amb el mestre Andrés Carreres. Des de l'any 1986 fins el 1989 va formar part com a flauta solista de l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó "Ciudad de Valladolid", on va ser concertista en diferents ocasions i amb directors de prestigi.

Des de l'any 1989 fins a l'actualitat pertany a la plantilla de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears "Ciutat de Palma", amb la qual ha actuat com a solista en diferents ocasions. Ha estat convidat a tocar amb diferents orquestres d'Espanya, com a l'actual Orquestra de Castella i Lleó i a l'Orquestra de València. Com a professor ha impartit classes en diferents conservatoris: al Conservatori Professional de Valladolid i al Conservatori Superior de Palma de Mallorca. Col·labora habitualment en diversos festivals de música de cambra amb formacions de quintet de vent, quartets de corda amb flauta i duos amb piano. Ha participat en enregistraments per a la Ràdio Nacional d'Espanya i la Televisió Espanyola.



## Concert 2

### Javier Arnal, oboè

Va néixer a València, on va començar els estudis d'oboè al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo l'any 1985 amb Jesús Fuster, i on els va acabar amb el catedràtic Francisco Salanova, amb les màximes qualificacions, els Premis Extraordinaris i la Menció Honorífica de final de carrera. També es va formar en Música de Cambra, i va rebre el Premi Extraordinari de final de carrera en aquesta especialitat.

Durant l'etapa de formació va col·laborar amb les més destacades orquestres juvenils de la Comunitat Valenciana: l'Orquestra del Conservatori Superior de València i l'Orquestra de la Universitat de València. Més endavant va entrar a formar part de la Joven Orquesta Nacional de España i va ampliar els estudis d'especialització de postgrau amb els professors Lothar Koch, Ingo Goritzky i Albrecht Mayer.

En la seva faceta professional, ha format part de l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, de l'Orquestra del Taller de l'Òpera de València, de l'Òpera Còmica de Madrid i de l'Orquestra Simfònica de les Balears. Com a docent, ha impartit classes en escoles de música de València, Mallorca i al Conservatori Superior de Música de Balears (com a professor de repertori d'oboè).

Pel que fa a la música de cambra, col·labora assíduament amb formacions estables com l'Amati Ensemble (Holanda), Camerata Sa Nostra (Balears) i, a més, és membre fundador de Palma Chamber Players.

Ha ofert concerts com a solista acompanyat per l'Orquestra del Conservatori Superior de València, l'Orquestra Filharmònica de Madrid, l'Orquestra de Cambra de Madrid, Camerata Sa Nostra, Palma Chambers Players i l'Orquestra Simfònica de les Balears. Es tracta d'un músic que es mou en els àmbits de l'intèrpret solista, de la música de cambra i de la música d'orquestra a Espanya, Holanda, Alemanya i Japó amb un repertori que abasta del barroc més primerenc fins la música dels nostres dies. Actualment és oboè solista de la Simfònica de Balears, en la qual figura en plantilla des de l'any 2000.



## Rubén Marqués, trompeta

Nascut a Guadassuar (València) el 1968, va cursar els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València amb Vicente Prats. Ha ampliat els estudis i ha participat en classes magistrals amb els professors Bernard Soustrot, Maurice Benterfa, Maurice André, Pierre Thibaud i Roger del Mote.

L'any 1986 va guanyar la plaça d'assistent de solista de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Des del 1990 fins el 2006 ha estat trompeta solista de l'Orquestra de València. Actualment és trompeta solista de l'Orquestra del Palau de les Arts, dirigida per Lorin Maazel.

És professor del Conservatori Superior de Música d'Aragó i professor convidat del Conservatori Superior de les Illes Balears.

A més de la feina com a instrumentista i docent, és un intèrpret molt actiu com a solista i en formacions de cambra. És membre del quartet *Vespérale*, amb el qual ha enregistrat en CD *Toot Suite* de Claude Boling. Com a solista ha actuat amb les orquestres simfòniques de Madrid, Lisboa, Granada, Collegium Instrumentale, Virtuosos de Moscou, Reina Sofía de Madrid i la de València. Amb aquesta última ha intepretat diferents repertoris i va estrenar l'any 1991 el *Concert per a trompeta i orquestra* d'Armando Blanquer.

Habitualment participa en cicles de música de cambra en diferents auditoris d'Espanya i de l'estranger i imparteix classes magistrals. També treballa amb orquestres joves preparant la secció de trompetes.

És col·laborador habitual de l'Orquestra de Cambra Joaquín Rodrigo, de l'Orquestra de les Arts, de l'Orquestra de Cadaqués, de la Simfònica del Mediterrani, del Collegium Instrumentale i de l'Orquestra del Festival d'Stresa (Itàlia).



# Concert 3

---

Dijous dia 21 de juliol - 21:30 h

**Salvador Brotons**, director

**Barbara Moser**, piano

W. A. Mozart: Don Giovanni, Obertura

F. Schubert - F. Liszt: Wandererfantasia

B. Smetana: El Moldava

F. Liszt: Els preludis (poema simfònic núm. 3)

**Salvador Brotons**, director

(biografia a la pàgina 4)

**Barbara Moser**, piano

Barbara Moser tenia només cinc anys quan va rebre les seves primeres classes de piano amb Renate Kramer-Preisenhammer a la Universitat de Música i Arts Interpretatives de Viena l'any 1975. Després va continuar estudiant amb Heinz Medjimorec fins aconseguir el seu diploma. Al mateix temps la jove pianista va treballar amb Greta Kraus del Conservatori Reial de Música de Toronto, on va assistir a classes magistrals amb professors molt reconeguts. Va obtenir el diploma amb menció i va continuar els estudis amb Boris Bloch, Rudolf Buchbinder, Rudolf Kehrer, Roland Keller i Oleg Maisenberg. El seu èxit com a pianista es va veure reflectit en el fet d'obtenir una sèrie de premis en concursos nacionals i internacionals (incloent-hi les beques Bösendorfer i Yamaha per a l'Acadèmia d'Estiu de Salzburg i la del Ministeri Austríac de Ciència i Investigació). També va quedar finalista al reconegut concurs Busoni de Bolzano. L'any 1992 Barbara Moser va ser guardonada amb el *Laureat Juventus* per la Fundació Nicholas Ledoux i el Consell d'Europa, va guanyar el concurs d'intepretació Austrian Federal Chancellery's Mozart el 1997 i, l'any següent, el Franz Welser-Möst per a joves músics de l'Institut Goethe de Basilea.

Moser toca habitualment com a solista a Àustria en les millors sales de concert i ha estat convidada a festivals prestigiosos, com el Salzburger Festspiele, el Klangbogen de Viena, el Carinthischer Sommer, l'Schleswig-Holstein, el d'Schweitzingen, de Montreaux, Montecarlo, Flandes, Viena Festwochen, Schubertiade Feldkirch i molts d'altres. Els seus compromisos professionals l'han dut a la major part dels països europeus, a més del Japó, Sudamèrica, Canadà i els Estats Units. Col·labora amb diferents orquestres i amb directors de renom internacional. Va debutar el 1994 amb l'orquestra Saint Martin in the Fields, i a Dallas el 1999 amb la simfònica de la ciutat. Les crítiques a la premsa van fer ressò del seu èxit: el *Washington Post*, per exemple, va escriure el següent. "Lluminosa, somiadora, poètica i totalment carismàtica. Moser es va fer seu el públic amb una evident naturalitat".

A més de la seva carrera com a solista, dedica una part del seu temps a un *hobby*: acompanyar recitals de *lieder*. En aquest gènere treballa amb artistes com Annette Dasch, Natalie Dessay, Mara Zampieri, Plácido Domingo, Peter Doss, Adrian Eröd, Wolfgang Holzmair, Herbert Lippert i Michael Schade. També col·labora amb formacions de cambra, freqüentment amb músics de la Filharmònica de Viena.

Sota la batuta d'Erwin Ortner ha acompanyat el Cor Arnold Schoenberg amb els seus col·legues Andras Schiff i Andreas Staier i ha enregistrat el cors de Schubert pel segell TELDEC, enregistrament premiat amb el

Diapason d'Or de l'any 1998. La seva discografia inclou vuit CD com a solista amb obres de Franz Liszt, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Clara i Robert Schumann, Carl Maria von Weber, Johannes Brahms, Robert Stolz, Umberto Giordano, Fritz Kreisler/Sergej Rachmaninov, Edvard Grieg, Richard Wagner i Ludwig van Beethoven, entre d'altres, publicats per EMI, GRAMOLA, ORF i Musica Classics. També ha enregistrat duos amb el violoncel·lista austríac Stefan Jess-Kropfitsch i ha tocat amb el Trio di Viena juntament amb el baríton austríac Peter Doos i la soprano Ute Ziemer. Per l'enregistrament v amb la violinista Joanna Madroszkiewicz va rebre el premi Wiener Flötenuhr de la Wiener Mozartgemeinde.

L'artista fa seminaris com a docent sobre compositors rellevants (Schubert, Liszt, Beethoven, Mozart i Haydn) a l'European Forum Alpbach i al Festival Haydn d'Eisenstadt, i ofereix classes magistrals des de l'any 1999 a la Universitat de Música de Viena.

L'any 2007 va acabar els estudis de doctorat i va publicar la seva tesi doctoral amb el suport de la Fundació Emanuel i Sofie Fohn. La publicació va rebre el premi 2010 a la Millor Publicació de la Universitat de Música de Viena.



# Concert 4

(A benefici de les H.H. Trinitarias de les Llars del Temple i de la ONG Ayne Perú i Bolívia)

**Dijous dia 28 de juliol - 21:30 h**

**Marcello Rota**, Director

**Div4s** (Quartet de sopranos)

Nino Rota:	La strada,	Suite dal Balletto.
	I vitelloni (*)	Suite Sinfonica (Div4s)
	Il Gatopardo (*)	Valzer Verdi
		Valzer del commiato
	Le notti di Cabiria (*)	Suite e canzone (Div4s)
	La Dolce vita (*)	Fantasie e Canzone (Div4s)
	Amarcord (*)	Fantasia
	Casanova (*)	Pin Penin
	Romeo e Giulietta (*)	Preludio, danza e canzone d'amore
	Il Padrino (*)	Suite dalla trilogia

(\*) Arranjament i instrumentació per a orquestra simfònica: **Fabrizio Francica**

## Marcello Rota, director

Va estudiar Trompa al Conservatori Antonio Vivaldi d'Alessandria amb Giacomo Zoppi, Composició amb Felice Quaranta i Direcció d'orquestra amb Igor Markevitch i Franco Ferrara a l'Accademia Chigiana de Siena.

La ràpida i intensa carrera de Rota l'ha portat a dirigir als teatres i sales de concert més importants del món: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatre alla Scala, Teatre de l'Òpera de Roma, Teatre Comunale de Bolonya, Teatre San Carlo de Nàpols, Arena de Verona, Teatre Carlo Felice de Gènova, Teatre Massimo de Palerm i Bellini de Catània, Concertgebouw d'Àmsterdam, Bayerische Staatsoper de Munic, Musikhalle d'Hamburg, Deutsche Oper de Berlín, Royal Albert Hall de Londres i Palais des Beaux Arts de Brussel·les.

Ha col·laborat amb importants orquestres com ara la Simfònica de la RAI, l'Orquestra Arturo Toscanini de Parma, l'Orquestra della Svizzera Italiana, la Simfònica de Munic, la Filharmònica de Nordwestdeutsche, la Filharmònica de Baden-Baden, l'Orquestra Filharmònica Reial, la British Filharmònica, l'Orquestra de la BBC, la Filharmònica i l'Òpera de Belgrad, la Simfònica d'Estònia, la Filharmonia de Vilnius i Riga, la Simfònica de Varsòvia, l'Orquestra Simfònica de Galícia, la de Balears, la Filharmònica de Mosca, el Teatre Bolshoi i l'Orquestra Txaiovski, la Filharmònica de Buenos Aires, la Simfònica de San Diego, l'Òpera de Michigan, la Simfònica de Vancouver, l'Orquestra de Hollywood Bowl, la Simfònica de New Jersey, la Simfònica de Melbourne, la Simfònica de Sydney, la Simfònica d'Adelaida (Austràlia), la Simfònica de Queensland, la Perth Symphony, així com les simfòniques d'Auckland i Nova Zelanda, la simfònica del Caire, la National Opera de Beijing (Xina) i la Simfònica de Shanghai.

Col·labora habitualment amb el Teatre alla Scala, on el 2006 va dirigir el ballet *La strada* de Nino Rota i on ha retornat en les temporades 2006 i 2009.

Durant la seva carrera ha acompanyat cèlebres solistes, com Jean-Pierre Rampal, James Galway, Mstislav Rostropovich, David Geringas, Dimitri Sitkovetsky, Pepe Romero i famosos cantants com Renato Bruson, Leo Nucci, Nicola Martinucci, Andrea Bocelli, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Kiri Te Kanawa i Mariella Devia.

Molt actiu també en el camp operístic, el seu repertori comprèn més de quaranta títols d'autors com Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi i Puccini, òperes que ha dirigit per tot el món, aconseguint un ampli èxit tant de públic com de crítica. Des del 2004 és director de la Simfònica de la República Txeca de Praga, amb la qual enregistra per al segell Victor JVC.



## Concert 4

### DIV4S, quartet de sopranos

DIV4S és un grup de quatre sopranos italianes que neix amb la idea de presentar al públic un nou concepte de cant i de grup vocal a partir de la reinterpretació de les més cèlebres pàgines d'òpera d'autors com Puccini, Bellini, Verdi o Mozart amb arranjaments per a quatre veus, però sempre respectant la partitura original. La formació reelabora fragments operístics molt populars, tant italians com internacionals, en un estil classicoperístic, amb reminiscències orquestrals i un toc de les sonoritats i els ritmes del pop.

Denise, Isabella, Vittoria i Sofia, totes molt joves i formades als conservatoris de música, van debutar el 2008 a Roma amb el mestre Andrea Bocelli. A partir d'aleshores, i degut a la continuada col·laboració amb el mestre, les actuacions s'han multiplicat i són convidades a tot el món. La seva activitat s'ha dut a terme en importants fundacions, en events de música en viu de ressò internacional i participacions en programes televisius. Sempre han rebut una molt bona acollida per part de la crítica i del públic tant a Itàlia com a l'estranger, i han estat molt apreciades per la seva preparació artística i l'originalitat del projecte mateix.

DIV4S han actuat durant l'any 2010 al Teatre Arena de Verona, al Teatre Petruzzelli de Bari, a la Sala Sinopoli de Roma, al Parco della Musica del Teatre Olimpico, al Teatre Manzoni de Bolonya, al Teatre del Silenci de Lajatico (Toscana), a San Remo al Festival de la Cançó Italiana de 2010 RAIUNO i a Assís en un concert amb motiu del XXVè aniversari del naixement de la RAIUNO. En l'àmbit internacional, han actuat al Kazajstan, Palma de Mallorca, Atenes, Londres, Dublín, Manchester, Singapur i Belgrad, ja sigui com a grup solista o juntament amb altres grans artistes internacionals.

Durant l'actual temporada seran protagonistes en prestigioses sales de concert internacionals, com les de Budapest, Copenhagen, Kiel, Varsòvia, Palma de Mallorca, París, Praga, Berlín, Londres, Nova York, Las Vegas i Toronto.

El grup està preparant actualment l'enregistrament d'un CD que serà presentat a Europa en el marc de la gira internacional Night of the Proms 2011 de la propera tardor, en la qual seran l'única representació artística italiana.



# Preus

## Concert núm. 1

### Benèfic a favor del Projecte Home

Preus per aquest concert:

Zona	Preus	Localitats	
<b>Pati</b>	Normal	30 €	Fila H a la fila P
<b>Arcs</b>		25 €	
<b>Pati</b>	Benèfic	60 €	Fila B a la fila F (laterals Pati)
<b>Pati</b>	Benèfic	90 €	Fila B a la fila G (centrals Pati)

## Concerts núm. 2, 3, 4

Zona	Preus
<b>Pati</b>	30 €
<b>Arcs</b>	25 €

## VENDA D'ABONAMENTS: (concerts 1, 2, 3, 4)

Zona	Abono	Localitats
<b>Pati</b>	90 €	(1er concert: desde la fila H a la P)
<b>Arcs</b>	75 €	

A partir del dia **7 al 17 de juny** de 2011

### Consorti per a la Música de les Illes Balears

C/ Vicenç Juan i Rosselló, 22 B. Tel. 971 28 75 65

De dilluns a divendres de 09:30 a 13:30

## VENDA D'ENTRADES:

A partir del **27 de juny** de 2011 fins dos dies abans de cada concert

### 1. Consorti per a la Música de les Illes Balears

C/ Vicenç Juan i Rosselló, 22 B. Tel. 971 28 75 65

De dilluns a divendres de 09:30 a 13:30

### 2. Musical Via Roma

La Rambla, 7. Palma. Telèfon 971 72 28 26

De dilluns a divendres de 09:30 a 13:30 i 16:30 a 20:00

Dissabtes de 09:30 a 13:30

### 3. Musicasa Conservatori

San Francisco de Sales, 16. Palma. Telèfon 971 49 82 99

De dilluns a divendres de 09:30 a 13:30 i 16:30 a 20:00

Dissabtes de 09:30 a 13:30

### Castell de Bellver

Una hora i mitja abans del concert



Govern de les Illes Balears

Ajuntament  de Palma



Consell de  
Mallorca



Castell de *Bellver*

Col·labora:

 **AirEuropa**  
www.aireuropa.com

**CONSORCI PER A LA MÚSICA DE LES ILLES BALEARS**



**ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE LES ILLES BALEARS  
"CIUTAT DE PALMA"**

Vicenç Juan i Rosselló, 22 - B · 07013 Palma - Mallorca  
Tel. 971 28 75 65 · Fax 971 28 77 58  
informacio@simfonicadebalears.com

[www.simfonicadebalears.com](http://www.simfonicadebalears.com)